

Social Inclusion Heroes Competition | 2018



Ten stories of
great people
serving their
communities



THE WORLD BANK

IBRD • IDA WORLD BANK GROUP

Africa



Contents

03. **Foreword by Diariétou Gaye and Maninder S. Gill**
04. **Highlights from the winner's stay in Washington DC**
05. **Breaking the Mold for Refugees: Founding the Tumaini Festival in Dzaleka Refugee Camp, Malawi** **Tresor Mpauni**, Malawi (winner)
06. **Protéger les jeunes de la délinquance en les intéressant aux nouvelles technologies grâce au Baby Lab** **Guiako Obin**, Côte d'Ivoire (finaliste)
07. **Art et culture pour le développement social**
Mimo – Iverson Madjimbe, Tchad (finaliste)
08. **Changer le regard sur les ex-enfants soldats.**
Joseph Tsongo, République démocratique du Congo (finaliste)
09. **Using Innovative It Tools To Improve Mental Healthcare In Ghana**
Dr. Atsu Latey, Ghana (finalist)
10. **Out of The Streets : building hope for street children**
Vinesenciah Gisore, Kenya (finalist)
11. **Il n'y a pas des destins forclos ...**
Mbolatiana Raveloarimisa, Madagascar (finaliste)
12. **From the street to class into entrepreneurs : the story of the skilled women vendors** **Esther Namboka**, Uganda (finalist)
13. **The Gift of Circus in Zambia / Gift Chansa**, Zambia (finalist)
14. **Vocational Skills Certification For Inmates In Zimbabwe**
Margret Damba, Zimbabwe (finalist)
15. **Tumaini Festival**
16. **Social Inclusion Heroes Competition 2018**

DISCLAIMER

This material has not undergone the review accorded to official World Bank publications. The views expressed are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the International Bank for Reconstruction and Development / The World Bank and its affiliated organizations, or those of the Executive Directors of The World Bank or the governments they represent.

Africa Region Communications & Partnerships Unit (AFREC) – June 2019

FOREWORD



Promoting social inclusion and reducing inequality is an essential part of our work in the Africa region. Beyond the moral imperative to sustain this commitment, history has taught us that exclusion, if left unaddressed, unravels hard won gains in poverty reduction, peace, and stability.

In many African countries, as in many other parts of the world, specific groups can be targeted and unfairly excluded based on perceptions around disabilities, refugee status, gender, ethnicity, HIV, criminal history, and cultural norms. For example, albinos are ostracized, mistreated and sometimes even killed in several countries. In some places, having twins is considered a curse, and many families will abandon them. Too often there are no structures in place to support people living with physical or mental disabilities, and they are left behind.

Living, much less thriving, under these circumstances can be very challenging for those affected, as exclusion is often enshrined in social and economic norms and traditions. But there are also countless stories that show the ability of individuals and societies to evolve past these norms, starting with advocates and courageous allies who work hard to change hearts, minds, and behavior. The people

who constantly dedicate their time, energy and resources to tackling these issues are, in our eyes, social inclusion heroes. They don't stop at showing empathy. For these unsung heroes, it is equally important to find solutions to exclusion. The fact that they do so selflessly and relentlessly in tough environments makes them role models not only for their immediate communities, but for the entire African continent.

One year ago, the World Bank's Africa Region and Social Development teams launched a competition to identify Social Inclusion Heroes in Sub-Saharan Africa. The aim was to hear from individuals and civil society organizations undertaking life-changing work for the most vulnerable people in their communities. Out of 400 submissions, ten finalists were selected as part of the first ever World Bank Social Inclusion Heroes cohort.

This brochure presents the incredible stories of our ten Social Inclusion Heroes. We hope you are as inspired and moved as we are. May their example spur more and more social inclusion heroes to serve our communities today, and in the future.

Diarietou Gaye

Director, Strategy and Operations
The World Bank, Africa Region

Maninder S. Gill

Director, Social Development
The World Bank Group

Highlights from the winner's stay in Washington DC



The Social Inclusion Hero 2018, Tresor Mpauni “*Menes la Plume*”,

was invited to attend the World Bank / International Monetary Fund Spring Meetings in April 2019. He received his award from Sheila Redzei, the World Bank Group Vice President for External and Corporate Relations, accompanied by Kafu Kofi Tsikata, the competition final jury's chairman



■ He was greeted by the Somali Prime Minister Hassan Ali Khayre



■ Mpauni had an opportunity to perform as an artist before the State of the Africa Region, the most important event organized by the Africa Region during the Spring Meetings



■ He met with Maninder S. Gill, the World Bank Group Director for Social Development



■ He also participated in a panel discussion with the Blog4Dev 2019 competition winners on the following topic: “How can creative industry help to tackle fragility”?

Breaking the Mold for Refugees: Founding the Tumaini Festival in Dzaleka Refugee Camp, Malawi



Tresor Mpauni, Malawi

Also known by his artist name "Menes la Plume," Tresor Mpauni lives in Dzaleka Refugee Camp in Malawi. He is the founder of the Tumaini Festival in this camp. Mpauni was designated the World Bank Africa Region's Social Inclusion Hero 2018. He was invited

to Washington D.C. in April 2019, and received his award from Sheila Redzepi, the World Bank Vice-President for External and Corporate Relations.

When I attempted to use words and ideas through music and poetry to open the eyes of people in my country, the Democratic Republic of Congo (DRC), I got in serious trouble. I had to flee and find refuge in Malawi. Arriving in Malawi, I was told by the immigration officer that I could not stay in the capital city, Lilongwe. I was taken to Dzaleka Refugee Camp.

Dzaleka is a Chichewa word meaning "I will never try again." It was once the worst prison in Malawi. Dzaleka is the only permanent refugee camp in Malawi, with a population of approximately 30,000 refugees and asylum seekers from the DRC, Rwanda, Burundi, Somalia, Ethiopia, and other countries.

In Dzaleka, everything was different from the life I once knew. I experienced for the first time not having a place to sleep. I was given a room to sleep in with 13 other people. There were no opportunities. Refugees face immense limitations in Malawi – they cannot work; they cannot go to Malawian public school and universities; they require permission to travel outside the camp.

The Tumaini Festival is an extraordinary example of a large-scale cultural event within a refugee camp.

It is such a waste of talent in Malawi. I grew depressed and saw many people around me similarly depressed, losing their hope and dreams. I thought I was going to die. But I survived. After surviving for six months, I decided to start living again.

In DRC, I had been a touring hip-hop artist, writer and slam poet. I reawakened this part of myself and started building connections inside and outside the camp. In 2012, I founded Tumaini Letu in Dzaleka, a Swahili phrase meaning "Our Hope," with a mission to promote cultural exchange among refugees and Malawians and to use the power of words, music and culture to raise awareness about issues facing refugees.

In November 2014, I founded Dzaleka's first arts and cultural festival, the Tumaini Festival, which is now the flagship program of Tumaini Letu. The festival is an innovative cultural event, developed and delivered by refugees and the host community, which uses entertainment and artistic expression to promote economic empowerment, intercultural harmony, mutual understanding and peaceful co-existence.



Today, the Tumaini Festival is an extraordinary example of a large-scale cultural event within a refugee camp. Across the four previous editions, over 24,000 people have attended the festival, with 153 acts from across Malawi, Africa and the world, sharing the same stages with performers from Dzaleka. Tumaini Festival has united performers of 12 nationalities, including DRC, Rwanda, Burundi, Malawi, Zambia, Mozambique, Belgium, UK, Italy, Japan, Brazil, and South Korea. Past guests include some of Malawi's biggest musical stars, such as Lawi, Faith Mussa and Tay Grin, alongside cultural performers from the camp such as the renowned Amahoro Drummers.

The festival has attracted national and international media coverage, reaching an estimated 40,000,000 people worldwide, presenting a genuinely different and positive story about refugees. Tumaini Festival has become a community celebration that residents of Dzaleka view as their own event, which they look forward to each year.



The festival also brings economic growth and tourism to the camp and surrounding villages. In preparation, the festival employs builders, carpenters and tailors from the camp. During the festival, refugees set up bars, food stalls, and sell their crafts and other goods to the more than 10,000 visitors that stream into the camp.

Today I continue my work as a performer, multi-lingual poet, and advocate for refugee rights and peace in Africa, performing at the largest events and venues across Malawi. As a motivational speaker, I share my message to students in schools and universities in Malawi and with the broader public through organized platforms such as TEDxLilongwe. In 2015, I released my debut poetry album 'Far from Home', sharing my experiences as a refugee. The story of the album's making is featured on Al-Jazeera's 'Witness' documentary series.

It is my hope that through Tumaini, and by continuing to spread my story around the world, I will be able to share the voices of the voiceless, promote a positive message of resilience, and be a role model for the next generation of activists in Africa.

Protéger les jeunes de la délinquance en les intéressant aux nouvelles technologies grâce au Baby Lab



Guiako Obin,
Côte d'Ivoire

Informaticien de formation, ayant travaillé durant quatre ans (2011 à 2015) dans le domaine de la géolocalisation (suivi temps réel de tout engin mobile par le réseau GPS).



En 2014, j'ai découvert le concept de Fab Lab (Laboratoire de Fabrication) sur internet à travers le cours massif ouvert en ligne "Fabrication numérique" proposé par l'Institut Mines et Télécoms de France. Plusieurs recherches menées m'ont permis de comprendre ce concept d'innovation sociale et économique collaborative afin de l'adapter au contexte africain et particulièrement ivoirien. Avec une dizaine d'amis pour la plupart informaticiens, j'ai alors fondé sur la terrasse de ma cour familiale le Baby Lab, premier Fab Lab ivoirien avec la vision de faire des quartiers populaires de potentiels pôles d'innovation technologique.

Le Baby Lab est installé expressément dans la commune d'Abobo, une des plus populaires de la sous-région ouest africaine, mais qui a également très mauvaise réputation dans les domaines du grand banditisme, de l'incivisme, et du niveau de pauvreté assez élevé. Un Fab Lab étant un lieu d'innovation sociale ouvert à tous, de démocratie participative, d'intelligence collective, d'entrepreneuriat, de promotion de la science et la technologie par excellence, le rôle du Baby Lab dans la commune populaire d'Abobo est de permettre à ce que les enfants et les jeunes se maintiennent à l'abri des phénomènes récurrents de ces quartiers tels que la délinquance, tout en les aidant à construire des carrières dans la science et la technologie.

Depuis 2014, le Baby Lab a pu toucher un peu plus de 200 enfants de 8 à 15 ans qui ont été formés à la robotique, à l'électronique et au code informatique (langue du 21^e siècle) à travers notre programme Kid Lab. Programme soutenu par l'ONG française Bibliothèques Sans Frontières. Plus de 30 ateliers participatifs avec les jeunes et enfants de la commune populaire d'Abobo ont été réalisés autour de l'économie circulaire (recyclage de déchets informatiques, palettes de bois ...), l'entrepreneuriat social, l'open source et les logiciels libres pour fonder les bases de démarrage de projets d'entreprise sans grands moyens.



J'ai la mission de développer dans plusieurs pays africains un réseau de femmes porteuses d'initiatives à avoir un complément de revenu par le télétravail pour développer leurs activités

Je représente la Côte d'Ivoire au programme scientifique africain Next Einstein Forum (NEF), une initiative de l'Institut Africain des Sciences et des Mathématiques dont le siège est basé à Kigali, et qui vise à promouvoir l'innovation scientifique et technologique africaine à l'échelle mondiale. Je suis conférencier international auprès de diverses organisations pour propulser nos initiatives locales à l'international et être plus représentatif en tant qu'africain.

Lauréat de plusieurs prix et reconnaissances, j'ai été classé 1^{er} dans la catégorie « Appui à l'entrepreneuriat » des Prix Jeunesse Francophonie 3535 faisant partie des projets d'innovation des moins de 35 ans qui font bouger l'espace francophone. Le Baby Lab a gagné la confiance de l'OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) qui le sélectionne dans son programme africain de renforcement des espaces d'innovation et incubateurs pour soutenir l'entrepreneuriat sur le continent. Le soutien de l'OIF nous permet désormais de diversifier nos cibles et impliquer plus de jeunes femmes et hommes en situation d'insertion. J'ai été reconnu par le gouvernement ivoirien qui m'a décerné le Prix National d'Excellence 2017 de la Meilleure Initiative Numérique Jeune lors de la célébration de la fête nationale des indépendances du pays. J'ai participé en septembre 2017 au séminaire de recherche sur l'avenir des Fab Lab en Afrique avec l'Agence Française de Développement (AFD) et l'Université Paris 13.

En tant que Vice Président Afrique chez Isahit, une société française spécialisée dans le travail numérique destiné majoritairement aux jeunes filles et femmes sur le continent africain, j'ai la mission de développer dans plusieurs pays africains (anglophones et francophones) un réseau de femmes porteuses d'initiatives à avoir un complément de revenu par le télétravail pour développer leurs activités (financer son projet, reprendre les études, mettre son enfant à l'école ...) et être autonome. Depuis décembre 2016, on compte environ un millier de jeunes filles et femmes en Afrique qui télétravaillent chez Isahit dans les pays suivants: Côte d'Ivoire, Bénin, Burkina Faso, Sénégal, République Démocratique du Congo, Cameroun.

Enfin je coordonne présentement le programme pilote "Employabilité et Inclusion sociale par numérique" de l'UNICEF dans 3 localités de la Côte d'Ivoire (Abobo, Bouna et Agboville). C'est un programme de 12 mois de formation au numérique et de mentoring pour favoriser l'employabilité d'un millier de jeunes de 16 à 24 ans. Cette action devrait aboutir nécessairement sur la création de nouveaux lieux d'innovation technologique et sociale comme les Fab Lab (Laboratoire de Fabrication).

Art et culture pour le développement social



Mimo – Iverson Madjimbe, Tchad

Jeune tchadien de 30 ans, originaire du Mandoul, région située au sud du Tchad. Sociologue déformation, artiste - musicien, auteur-compositeur et interprète, scénariste – réalisateur et défenseur des droits humains.



Au Mandoul, on note plusieurs formes de violations des droits humains : les pratiques culturelles néfastes à savoir, **les mutilations génitales féminines, le mariage des enfants, le phénomène des enfants bouviers etc. Les conflits communautaires tels que : conflit éleveur-agriculteur, générationnel et religieux.** Les seules étiquettes reconnues comme identités remarquables des jeunes du Mandoul sont « le vol, l'alcool, la prostitution, MST/VIH/SIDA, fonctionnaire de la rue de 40 (domestiques), analphabétisme, colombien (bandit de grand chemin) » ... Et cela constitue un problème majeur pour l'épanouissement des jeunes.

De l'an 2000 à 2003, je me suis engagé comme acteur du changement pour influencer positivement les jeunes en créant le Club « **planète jeunes** » suivi d'un groupe musical dénommé Hyade dont les actions étaient orientées vers l'animation et la dénonciation des comportements belliqueux.

Après quelques années écoulées, d'autres problèmes ont émergé et impactent négativement la vie des adolescents : la radicalisation ou l'extrémisme violent, la migration massive des jeunes vers les grands centres urbains, et précisément en Lybie.

Interpellé par ces événements, je me suis engagé à participer à l'effort collectif et communautaire visant à encadrer les jeunes et à promouvoir leurs talents en favorisant l'animation et le développement d'un cadre d'échange, de rencontre et de création entre eux, la population et les artistes. Considérant que la cible (**jeunes**) doit être sensibilisée sur les droits, les valeurs de paix et le leadership responsable dans la perspective de sortie de la pauvreté, en 2012, j'ai décidé avec d'autres artistes de créer une association dénommée AARMOK qui œuvre pour la promotion de l'art et de la culture en vue du développement socio-éducatif et culturel des jeunes. Elle vise spécifiquement à renforcer les dynamiques participatives par la mise en œuvre des initiatives de communication : mobilisation sociale, plaidoyer, formation, sensibilisations des populations etc.

Nous mettons à profit les actions des artistes pour contribuer au renforcement de la cohésion sociale et à la promotion des libertés fondamentales, la bonne gouvernance, la protection des personnes vulnérables, la cohabitation pacifique, la justice etc.

Ainsi, de 2012 à nos jours, AARMOK a réalisé d'innombrables activités de transformation en faveur des jeunes, des femmes et des enfants dans le Mandoul. Nous avons réussi à impliquer les autorités administratives, traditionnelles et religieuses dans la mise en œuvre de nos actions programmatiques et accompagner certains partenaires nationaux et internationaux dans les sensibilisations de masse et autres.

AARMOK compte plus de 300 jeunes qui s'épanouissent au « **Café des Arts** » (centre culturel, siège de l'Association) dans différents clubs d'animations

culturelles et artistiques (musique, cinéma, théâtre, danse urbaine et traditionnelle, poésie, sculpture, photographie, dessin et peinture, You lead, les reporters sans frontières) etc.

PERSPECTIVES :

Nous envisageons de renforcer le centre « Café Des Arts » comme structure d'accueil (construction d'un emplacement public, d'un podium fixe, d'une salle de réunion, d'une salle multimédia, d'un magasin, d'un cyber café...), et en l'équipant en matériels de production (sonorisations, instruments de musique, matériels audiovisuels, des jeux etc.)

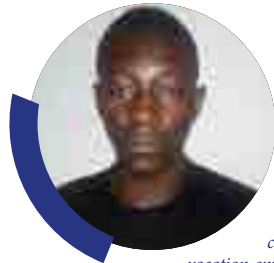
Pour atteindre nos objectifs, nous avons mis sur pied un comité de pilotage des projets annexes de ladite association composé des jeunes ayant l'expérience dans la gestion des projets en novembre 2017. Ce comité a pour tâche d'élaborer et de mettre en œuvre des micros programmes au bénéfice des jeunes.

A long terme, nous projetons d'aller vers une ONG d'action culturelle à caractère international pour renforcer les dynamiques existantes des jeunes leaders du Tchad et de toute l'Afrique toute entière.

Nous avons réussi à impliquer les autorités administratives, traditionnelles et religieuses dans la mise en œuvre de nos actions programmatiques



Changer le regard sur les ex-enfants soldats



Joseph Tsongo, République démocratique du Congo

Joseph Tsongo, né le 14 avril 1994, est un jeune journaliste, blogueur et acteur de changement social basé dans l'Est de la République démocratique du Congo. Depuis près de 4 ans, il travaille comme responsable d'une radio communautaire à vocation environnementale émettant dans le paysage Virunga, patrimoine mondial. Il agit de manière à rendre les gens plus conscients du monde dans lequel ils vivent. Ses domaines d'activité sont notamment la paix, le développement, les médias et la création artistique dans la sous-région des Grands lacs en Afrique. Début 2016, il a lancé un programme de théâtre forum participatif avec le psychodrame pour aider à changer le regard ou la compréhension de la communauté sur les anciens enfants soldats dans l'Est de la RD Congo.

Ma région est depuis plus de 20 ans déchirée par des conflits armés alimentés par des différends fonciers...etc.

Depuis, l'horreur a particulièrement forgé le mental des enfants nés au milieu des guerres et des conflits, poussant un grand nombre d'entre eux à rejoindre les rangs des groupes armés y sévissant et devenir un « Kadogo » (petit en Kiswahili local) qui venge les siens. Enrôlés de gré ou de force, ils combattent dans les rangs des groupes armés, portent des munitions et des gris-gris. D'autres sont messagers ou espions.

Même s'il est bref, ce passage dans les rangs des groupes armés locaux ou étrangers ne manque pas de marquer, souvent de manière irréversible, la vie de ces futurs adultes. Les enfants filles, servent majoritairement desclaves sexuelles pour leurs commandants... et les garçons combattent toujours sous l'influence des drogues. Ils prennent part aux meurtres, obéissant aux ordres donnés par leurs chefs.

Après la démobilisation, ces ex-enfants soldats violés, détruits et stigmatisés doivent revenir dans la vie civile. Mais leur adaptation sociale est parfois le cap le plus difficile à franchir. Ces jeunes gens (*ex-enfants soldats*) ne sont surtout pas les bienvenus dans la société où on les taxe déjà de barbares...

Mais une fois exclus, ils risqueraient de rentrer encore une fois dans la brousse pour reprendre leur sale besogne et compromettre ainsi leur avenir. Partant de ce constat amer, j'avais pris l'initiative en 2015, de créer un cadre d'échange et de partage qui puisse rapprocher ces ex-enfants soldats de la communauté. Mon initiative était de les aborder avec une arme douce.

Et c'est le « *théâtre forum participatif* » pour la tolérance que j'ai choisi. La dynamique va à la fois dans le sens d'intégration sociale et de divertissement. A ce niveau, j'agis principalement comme un agent facilitateur.

Bien au départ, ces ex-enfants soldats ont appris à exprimer librement leurs émotions. Certains, ayant occupé des postes de commandement, n'acceptaient plus une quelconque hiérarchie dans la société ou en famille. D'autres avaient d'ailleurs passé plus de 10 ans dans ces groupes armés. Et avec cet orgueil, leur adaptation sociale était alors assez compliquée...

Mon action consistait alors à encadrer ces jeunes ex-enfants soldats à travers le « *théâtre forum participatif* » pour la tolérance. Ce genre de théâtre est surtout tragique parce qu'il présente les faits tel qu'ils se sont passés. Il comporte également deux étapes.



En ce qui nous concerne, la première partie de la scène est essentiellement consacrée aux acteurs principaux (ex-enfants soldats), qui jouent ou présentent sérieusement leur vie de brousse, telle qu'ils l'ont vécu auparavant au sein des groupes armés. Et cela, durant une trentaine de minutes. Cependant pour introduire la séquence suivante, les acteurs présentent des images illustrant la violence et resteront ainsi figés sur le plateau...

En effet, c'est par ici où les participants (spectateurs) interviennent. Ils sont appelés à changer (pratiquement) l'image de violence, de destruction et de stigmatisation qu'ont affichée les acteurs sur scène...mais ils peuvent également donner une leçon en jouant (positivement) le même rôle. Ici, l'objectif est que la société cesse de considérer ces ex-enfants soldats comme responsables de ce qui s'est passé. Parce qu'ils en sont également victimes.

Mon initiative était d'aborder ces ex-enfants soldats avec une arme douce.

Ainsi, nous organisons ces activités dans les milieux religieux et autour des confédérations paysannes. Étant un tremplin vers la société, nos actions permettent la découverte et le dépassement de soi, tout en expérimentant la vie de groupe et ses particularités. Du coup, ces ex-enfants soldats, jadis diabolisés, ont développé un sentiment d'appartenance à leur famille et à la société entière grâce à ce « *théâtre forum participatif* » pour la tolérance.

Malgré nos efforts, nous avons connu de rares cas d'ex-enfants soldats qui n'ont pas pu réintégrer leur communauté, dont un que l'on a revu dans un groupe armé. Mais dans la majorité des situations, ces jeunes ex-enfants soldats sont de nouveau acceptés dans la société après ce long travail de sensibilisation.

Voilà en bref, mon expérience dans l'inclusion sociale des ex-enfants soldats dans l'Est de la République démocratique du Congo.



Out of The Streets : building hope for street children



Vinesenciah Gisore, Kenya

Viney Gisore is an associate fellow of the Royal Common Wealth Society with over five years' experience in community development and the nonprofit sector. She has represented Kenya on national and international forums, on matters of the youth, focusing on leadership and social development. Currently, Gisore coordinates

activities in her youth led initiative, Out of the Street, that has served thousands of street children through Education, Rehabilitation, Civic Training and Recycling (Street Kids In Plastic Project). Her ultimate goal is that through her engagement Kenya will become a street kid free zone where the broader community will be involved to keep kids off the streets.

Nearly 500,000 children live on streets Kenya. The number is expected to double in the next 10 if nothing is done.

Kenya's poverty alleviation programs have earned some admiration locally and internationally. However, the problem of street children in major towns remains acute and has yet to be solved. That is why **OUT OF THE STREET (OTS)** was founded.

OTS is a registered NGO with the country's Ministry of Social Services. It was founded in January 2015 in Nairobi by Vinesenciah Gisore, a Moi University student and five other students from different universities in Kenya. Today OTS has 50 members who comprise students from different institutions.

The organization seeks to empower street children by providing food and initiating income generating programs. The overall goal of the organization is to relocate children from the street, hence its slogan in Kiswahili, "Kutoa mtoto kwenye street," Get a child out of the street in English. Ultimately, the organization hopes to build rehabilitation centres across the country and to establish plastic recycling company (Street Kids in Plastic) for the young children in the hope that they will be transformed thus making the country a better place. The organization also hopes to see street children get a reliable source of basic needs, unite with their families/relatives, and further their education.

The organization also hopes to see street children get a reliable source of basic needs, unite with their families/relatives, and further their education.



OUT OF THE STREET IS GOVERNED BY FOUR PILLARS:

1. Rehabilitation

The organization's rehabilitation program provides health services for street children and slum dwellers through occasional medical camps that attend to urgent cases and provide de-worming and counseling. A 2016 survey conducted a survey in Majengo and Kibera to find out why children from these slums run away from home. The survey concluded that most of them run away due to domestic violence, poverty, and the consequences that often come with divorce. Members of a dancing group called Street Dancers were drug addicts before we encountered them. Today, they are responsible youths who make a living from dancing.

2. Education

We have established three street libraries that serve at least 94 street children daily. In 2016, the organization was awarded "Best Organization" in the Education Category by Global Give Back Circle.

3. Recycling

STREET KIDS IN PLASTIC PROJECT, our fundraising recycling project, has gained attention from United Nations Environmental Assembly², International NGO Summit and Safaricom BLAZE.

4. Civic education

Child Neglect is a problem that has long affected families in Kenya. Our civic training takes a door to door approach to educate the community on children's rights in Majengo slum and up to now, we have visited about 500 households.

YOOT, our youth inspired magazine, is expected to aid our civic education trainings and help us raise funds for our talent and rehabilitation centres.

CALL FOR ACTION

Our four pillar approach has proven effective over the last three years. In fact, a recent research by the organization, indicated that the entrance rate of street children at Majengo Slum, our headquarter area, has dropped by 4% Our Training and Talent Centre every weekend brings together volunteers who facilitate mentorship programs that incorporate crafts making and talent training. We Our Training and Talent Centre every weekend brings together volunteers who facilitate mentorship programs that incorporate crafts making and talent training. We also conduct programs geared for spiritual nourishment. Our approach aims at a wholesome influence on the street children.

How much more can we achieve if you chose to get involved?
Be the change! TOA MTOTO KWENYE STREET!

Il n'y a pas des destins forclos ...



Mbolatiana Raveloarimisa, Madagascar

Mbolatiana Raveloarimisa est la présidente fondatrice du réseau «Autisme Madagascar». Elle se définit comme une militante pour la justice sociale et les droits humains. Elle est impliquée dans plusieurs mouvements et organisations dans son pays et en Afrique.

Mbolatiana est titulaire d'un Diplôme d'Etudes Approfondies en géographie. Elle a suivi de nombreuses formations sur la paix et la sécurité. Professionnellement, elle est la secrétaire exécutive de la Coalition des radios pour la paix à Madagascar, chroniqueuse dans le plus grand journal du pays et enseignante à l'Université d'Antananarivo. Mbolatiana est également le point focal de la société civile pour la réforme du secteur de la sécurité et l'application de la résolution sur la gestion des armes de destruction massive. Elle a deux enfants, dont un garçon autiste, qui a donné naissance au grand mouvement de l'autisme à Madagascar.

L'éminent professeur m'a appelé dans son bureau. Mon fils était encore en salle de réanimation après l'opération chirurgicale. Très, trop, simplement il m'a annoncé qu'il s'est trompé de diagnostic et que finalement, mon fils n'était pas sourd. Pendant que mon enfant de trois ans luttait encore pour vivre, celui reconnu être LE spécialiste de l'ORL m'annonce d'une manière si crue qu'il était un incapable. Il a quand même fallu payer le million d'Ariary de frais d'hôpitaux qui équivalait à plus de trois mois de salaire. Après cette mésaventure, les faux diagnostics se succédèrent encore. Citons parmi tant d'autres celui perpétré par un éminent neurologue qui a diagnostiqué mon fils comme atteint du syndrome de RETT. Pourtant, il s'avère que ce syndrome touche uniquement les filles. Bien heureusement, nous avons eu le réflexe d'aller voir sur internet avant de lui donner les médicaments listés. Parmi eux, la Dépakine, pour les épileptiques. Finalement, j'ai pu faire l'autodiagnostic de mon fils en me documentant sur internet : mon fils est autiste. L'épreuve de la scolarisation a été tout aussi douloureuse. A trois ans et demi, mon fils a été renvoyé car il ne répondait pas aux normes imposées. Tout cela, sans que je ne puisse faire quelque chose.

Autisme Madagascar a grandi et est devenu une institution de premier plan dans le domaine du plaidoyer pour les droits humains à Madagascar.

Devenir un défenseur des droits de l'homme semble être une histoire personnelle. Se battant pour de meilleures conditions de vie et de soins pour mon fils autiste, Achille, j'ai réalisé que rien n'a été fait à Madagascar pour répondre aux besoins des personnes avec sa condition. Il n'y a pas de loi, pas de politique publique et aucune connaissance sur l'autisme, ce qui conduit à de fréquentes erreurs de diagnostic médical, et parfois à des soins médicaux inappropriés. J'ai décidé d'initier « Autisme Madagascar » en novembre 2013, afin de mener des sensibilisations et construire un réseau de parents d'enfants autistes pour se soutenir mutuellement dans ce dur combat.

Autisme Madagascar a grandi et est devenu une institution de premier plan dans le domaine du plaidoyer pour les droits humains à Madagascar. Il a contribué à démystifier l'autisme - souvent considéré comme un handicap ou même comme une malédiction -, mais il a également aidé de nombreux ménages vivant avec l'autisme à retrouver leur dignité et à être solidaires, réclamant un soulèvement national pour notre combat.

Autisme Madagascar a organisé, entre autres activités, de nombreux ateliers de formation pour le personnel médical, en collaboration avec des spécialistes



internationaux de l'autisme. Il a lancé une pétition internationale réclamant la mise en place de réglementations nationales sur l'autisme, et a construit un solide réseau de volontaires à Madagascar. Depuis avril 2016, pour célébrer la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, Autisme Madagascar a relevé le grand défi d'illuminer le Palais de la Reine - le monument historique le plus important de Madagascar - en bleu, la couleur symbolique de l'autisme. C'était aussi une première pour Madagascar, alors que c'est déjà une tradition dans d'autres pays.

Depuis, pas moins deux ans, notre organisation est devenue une association. Nous avons pu accomplir :

- 200 consultations pour des diagnostics gratuits
- 100 praticiens formés
- 2 guides gratuits élaborés et diffusés en langue locale
- 2 000 outils de sensibilisations
- Une mission humanitaire internationale de formation aux praticiens et bénévoles, d'appui aux parents
- Une levée de fonds qui a vu la participation engagée des artistes
- Une relation de collaboration efficace avec les médias : insertions dans les journaux, émissions radios et TV, couverture médiatique des actions
- Un réseau d'une centaine de bénévoles : jeunes étudiants, professionnels, petites entreprises
- Signature de convention de collaboration avec le Ministère de l'éducation nationale pour la formation du corps enseignant des écoles primaires publiques à la détection précoce de l'autisme et la prise en charge scolaire

Le travail continue. Il a généré un plaidoyer au niveau national et international pour une étude approfondie sur les violences médicales faites sur les enfants, les violations des droits des familles par les faux diagnostics, la surmédication ainsi que les chirurgies abusives. Je suis intimement convaincue que chacun mérite sa place et qu'«Il n'y a pas des destins forclos, il n'y a que des responsabilités délaissées» (Fadel Barro)

From the street to class into entrepreneurs : the story of the skilled women vendors



Esther Namboka,
Uganda

Esther Namboka, aged 34 years, is the Founder and ED of Gals Forum International, an NGO that fosters stable and economically empowered families with focus on empowerment of women and girls. Through the NGO, she has been able to advocate for women and girls' rights, Education, economic empowerment through skilling and financial literacy, promote

women's participation in leadership, peace building and security, access to reproductive health information and services, creating safer cities for girls, provision of basic computer training. The NGO is also developing a vendors' mobile application. Esther is an award winner of the 'Community Service Excellence Award,' for her initiative in the women vendors skilling programme. She is a graduate of Cherie Blair Mentoring Women in Business and she is mentor. She is an Alumna and the first Chairperson of the Young African leaders Initiative, a President Obama initiative. Esther sits on the high level committee on Ending Gender based violence under the ministry of Gender. Esther is also a fish farmer on Lake Victoria.

The International Mothers day is celebrated worldwide every year on 14th May. Mothers are celebrated in different ways through activities that recognize their role in society. In Uganda and in other African countries a culture to honor of this day is not well rooted. To raise the profile of Mothers' day in Uganda, Namboka organized the first Annual Mothers' Summit and Mothers' Dinner to celebrate motherhood and to provide a platform for mothers to share experiences, to learn from professionals and to network.

Namboka planned her steps very carefully. She organized a pre- event activity 'Live a day in her life,' to highlight the plight of and challenges affecting the vulnerable mother. The activity aimed to draw influential women in Uganda to live and experience the lives of the ordinary vulnerable women for a day. Two well placed women volunteered to come down from their perches to spend a day in the life of vulnerable mothers.

The women, minister of trade, industry and cooperatives, Amelia Kyambadde, and the deputy managing director of the National Social Security Fund, Ssali Geraldine, took up the challenge. Kyambadde vended fruits and vegetables on Kampala streets (*Photo*); Ssali became a security officer and searched the members of the public and vehicles at Forest Mall.

After walking in the shoes of vulnerable women Kyambadde and Ssali committed to advocating for and supporting the cause of vulnerable women. Kyambadde pledged to work together with Gals Forum International to assist women vendors find alternative businesses instead of engaging in illegal, risky and unprofitable street vending. She observed that hairdressing, tailoring, fashion and design, cookery and bakery and shoe making were better alternatives. Over 110 women vendors enrolled in courses in those skills and graduated from the Management Training and Advisory Centre (MTAC), Nakawa.

Currently, Namboka is lobbying the government and donors for support to provide the women who graduated capital and tools to effectively employ their newly acquired skills. The former women vendors were provided platforms to talk about their experiences. In partnership with Uganda Technology and Management



University (UTAMU), the women are acquiring basic computer skills as well developing IT solutions for their line of business. Namboka has also organized sessions on financial literacy and management for the women. They are trained in how to start business and they are also sensitized on family stability and gender violence. Namboka also arranged a health camp for the women where they were tested for different diseases and provided with medication and family planning information, and tips on healthy living and eating.

Why I chose to empower the Women vendors ?

The women face challenges such as insecurity since they wake up in the wee hours of the morning to buy their merchandise returning to their homes very late. They lack capital. They are often harassed by city authorities and many are knocked dead by vehicles as they struggle to sell their products through traffic. They lack access to proper sanitation facilities at work

and at home.

Namboka was awarded 'The Women Vendors Community Service Excellence Award' by the Uganda Women Entrepreneurs Association Ltd (UWEAL).

Namboka is lobbying the government and donors for support to provide the women who graduated capital and tools to effectively employ their newly acquired skills



The Gift of Circus in Zambia



Gift Chansa, Zambia

Gift Chansa studied in the Netherlands at Fontys performance academy and Wuqiao China, holds a diploma in project management. He is a founder of Circus Zambia a creative hub and a company that equips young people with circus skills, social skills, entrepreneurship and Job opportunities. Gift is extremely passionate about young people, He spends a lot of his time talking about solutions for the better tomorrow through performance arts and through Circus Zambia they support almost 30 young people with extra tuitions and school fee. Since he was a teenager Gift had been performing travelling abroad, To the united states, japan and the United Kingdom. He is a @TedX speaker, MTV staying Alive Squad ambassador, Prestigious Life+ Award winner and most recently was a recipient of The Queens Young Leaders 2018 Award.

My name is Gift Chansa a co-founder of Circus Zambia. I grew up in one of the roughest neighborhoods in Lusaka called Chibolya, infamous for its crime rate and drug abuse. I was determined to make something of my life and in 2006, I joined Barefeet Theatre, an organization which transforms the lives of at-risk youth in Zambia using theatre. During my years with Barefeet, I learned theatre and I performed in the UK, Poland and the Netherlands. I was also selected to train in acrobatics in China for a year. At Barefeet, I witnessed the power of arts and the way it can change people's lives. I wanted to give youth from my community the same opportunities and the possibility to change their lives and the image of our neighborhood. Together with my friends and colleagues I decided to start Circus Zambia; a social circus company that provides youth with circus, academic and life skills.

I faced challenges because of my origins. In school when students wanted drugs, they would come to me. People viewed me negatively and doubted that I had anything positive to contribute to society. I recall a time when I was in a theatre in Lusaka. We stood in circle and as soon as I stated my name and my neighborhood, Chibolya, people started hiding their phones and shunning me. The image that people have of Chibolya is reinforced by the media.

The stigmatization motivated me to work harder. I firmly believed that the arts could give me a platform. As a young performer I noticed that when I was on stage people paid attention. It made an impact. I, a reject from Chibolya, was being applauded by everyone. I decided to use this platform to become a change maker.

I hope to draw attention to the fact that young people in Chibolya and other deprived areas lack basic services, education and life skills. Continued discrimination and stigmatization makes it harder for them to rise above the daily challenges they face. They are already vulnerable, and a small shove will push them to the street.

Circus Zambia was founded in 2015 and today it brings joy and passion to 80 children every Saturday when we meet to play, train and perform. Circus Zambia has three main programs; Body, Mind and Soul. Body is about physical training and health. Mind is about education -we currently pay school fees for 16 children and support over 20 with extra tutoring- while

Circus Zambia was founded in 2015 and today it brings joy and passion to 80 children every Saturday when we meet to play, train and perform.



Soul is about life skills and soft skills. Through circus we teach about HIV/AIDS, sanitation and drug prevention. Young people also become peer educators in their communities and through performances we reach about 5000 people per year.

The daily issues that youth from Chibolya face are important to me because I have lived them. I believe no one should be discriminated because of their place of birth. We believe in young people have the power to change the world. We young people we want a better tomorrow. A future with equality and love.

Since Circus Zambia started we have managed to buy our own space, turning dreams to reality. In less than 2 years we have accomplished a lot. We have a staff of 7 people on a part time basis and 15 people on a fee basis. We have managed to start a project Clowns 4 Condoms, reaching over 5000 young people with information that will save their lives. Since we started, Chibolya and Circus Zambia has been covered positively in the media. I have also been invited to speak on TEDx Lusaka, I have been chosen to receive a prestigious award from the Queen of England under, the Queens young Leaders initiative, and Circus Zambia was covered on CNN African Voices. The beautiful thing about this is that I am from Chibolya and I am from the same background as the youth we work with. So I don't speak on behalf of these people, I am these people.

https://www.youtube.com/watch?v=6EZ6IyBCK0A

Vocational Skills Certification For Inmates In Zimbabwe



Margret Damba, Zimbabwe

Margret Damba is a Social Inclusion & Gender Advisor at VSO Zimbabwe. Previously, she worked as a Verification Officer with ORAP Zenzele, a local NGO in Zimbabwe. Before joining the NGO sector, Margret, worked as an Assistant District Administrator with the Ministry of Local

Government in Bulawayo Metropolitan Province. Margret is a graduate of Political Science and Administrative studies from the University of Zimbabwe. She also holds MSc Degree in Social Ecology from the same institution. Coming from a minority tribe and marginalised District of Binga in Zimbabwe, Margret is passionate about development work where everyone has access to resources and where the most vulnerable and marginalised groups are included.



Experts agree that vocational training is one of the most important educational and rehabilitative programs that correctional facilities can provide. Training gives inmates the skills for a trade or industry that prepare them for re-integration into society. Research carried out in prisons in the United States of America observed that inmates with vocational training experience less recidivism than those without training and are more likely to be employed.

In my capacity as a Social Inclusion and Gender Analysis Advisor, working for Voluntary Service Overseas (VSO), I have been developing the capacities of local partner organizations working with inmates in Zimbabwe's 70 correctional facilities to advocate for skills training, to finance tuition and to rehabilitate prisons' workshops. All this is meant to ensure that the rehabilitation process of inmates become meaningful. Programming around inmates' skills training and certification is crucial mainly because, this is a group that is easily excluded. Social exclusion refers to inability to participate fully in economic, social, political and cultural life, as well as the process, leading to and sustaining such a state. Participation may be hindered when people lack access to material resources, including income, employment, land and housing, or to such services as education and health care — essential foundations of well-being that are captured in Agenda 2030. Yet participation is also limited when people cannot exercise their voice or interact with each other, and when their rights and dignity are not accorded equal respect and protection. Thus social exclusion entails not only material

In my experience of working on the inclusion of inmates in Zimbabwe's correctional facilities, I have learnt the importance of collective efforts.

deprivation but also lack of agency or control over important decisions as well as feelings of alienation and inferiority which is the case with inmates in Zimbabwe's correctional facilities (United Nations, 2016).

The first graduation of trained inmates took place at Harare Central Prison in November 2017. Fifteen inmates were awarded National Foundation Certificates in Wood Technology and Textile and Clothing. Three of inmates graduated in wood technology and 12 in textile and clothing. According to the Prison authorities, there is a market for skills acquired by inmates. It is a constitutional mandate for inmates to gain life skills which will help them to be productive member of society upon release. Employment blunts social inclusion. Prior to the new approach, prisons were regarded as a place of punishment specifically designed to exclude inmates from society and gaining meaningful skills and certification during incarceration. This contributed to increased recidivism.

In my experience of working on the inclusion of inmates in Zimbabwe's correctional facilities, I have learnt the importance of collective efforts. Bringing various interested parties to work together in correctional facilities with the goal of facilitating inmate inclusion is critical. When inmates are included, their abilities are improved, diverse opportunities are opened for them and their dignity is restored. Social inclusion has to go beyond "inclusivity" in programs; it requires adequate funding to make the concept a reality, as demonstrated by VSO funding the inmates' tuition and graduation ceremony.





Tumaini Festival

Nov 1&2, 2019
Dzaleka Refugee Camp - Malawi

Tumaini Festival presents a unique opportunity to support an innovative cultural event, developed and delivered by refugees and Malawians, which uses entertainment and artistic expression, to promote intercultural harmony, mutual understanding and peaceful co-existence.

Tumaini Festival has represented a unique opportunity for refugees to share aspects of their lives with interested visitors, to exhibit and sell their crafts and to feel the hope of connecting to a wider community.

Entrance to all events will be free of charge!



Social Inclusion Heroes Competition 2018



Winner

Tresor Mpauni,
Malawi

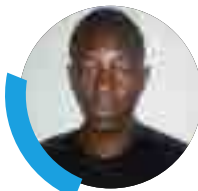
FINALISTS



Guiako OBIN,
Côte d'Ivoire



**Mimo – Iverson
Madjimbe,**
Tchad



Joseph Tsongo,
République
démocratique
du Congo



Dr. Atsu Latey,
Ghana



**Vinesenciah
Gisore,** Kenya



**Mbolatiana
Raveloarimisa,**
Madagascar



Esther Namboka,
Uganda



Gift Chansa,
Zambia



Margret Damba,
Zimbabwe

